

L'usine Sedibex.

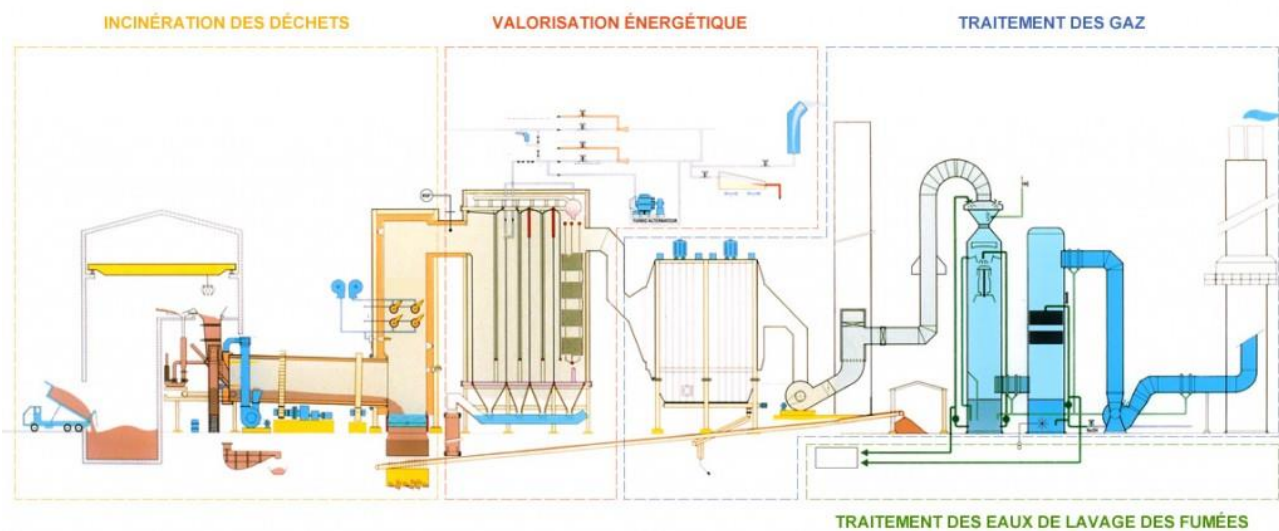
Mercredi 22 Novembre, nous, les terminales GPPE avons visité Sedibex située au Havre qui est l'une des plus grosses usines d'incinération et de valorisation des déchets industriels en Europe.

Nous avons été accueillis par Monsieur Valognes, responsable Qualité Hygiène Sécurité Environnement qui nous a expliqué l'importance de cette usine. Celle-ci a une capacité de 200,000 tonnes de déchets par an. Cet établissement est âgé de seulement 40 ans.

Nous avons visité en commençant par l'accueil, celui-ci exige un bordereau de déchets dangereux pour commencer la procédure de valorisation de ces déchets. Le laboratoire doit procéder à l'analyse des substances pour connaître ses composants chimiques. Si ceux-ci sont bons pour la valorisation, les déchets peuvent être déposés dans l'usine mais s'ils ne sont pas bons, l'usine refuse de les valoriser. Ensuite nous avons vu le four qui sert à incinérer les déchets, puis nous avons découvert une petite pièce qui, avec plusieurs ordinateurs, sert à contrôler toute l'usine en voyant tout le bon fonctionnement et les bonnes mesures de composés chimiques afin de ne pas polluer l'air.

Axel

Voici la ligne qui est utilisée pour incinérer et valoriser les déchets.



AUGUSTE PERRET ET L'ARCHITECTURE DU HAVRE



Le quartier Perret au Havre, avec l'église St Joseph au centre.

Auguste Perret, né à Ixelles (Belgique) le 12 février 1874 et mort à Paris le 25 février 1954, est un architecte français qui fut l'un des premiers techniciens spécialistes du béton armé.

Le **centre-ville reconstruit du Havre** (1945 - 1964) est l'œuvre de l'architecte Auguste Perret qui se vit confier par le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, la réédification de la ville du Havre après sa destruction à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

D'une superficie totale proche de 150 hectares, cet ensemble — comprenant plus de 12 000 logements et de nombreux bâtiments civils, commerciaux, administratifs ou religieux — est l'un des plus cohérents de l'architecture moderne du milieu du XXe siècle.

Entièrement rebâti en béton armé, Le Havre fait alors l'objet d'une expérience de reconstruction unique en son genre par son étendue, les procédés urbanistiques (remembrement, copropriété), la cohérence constructive et les techniques de préfabrication (lourdes ou structurelles).

-EGLISE ST JOSEPH-

Considérée comme une œuvre architecturale majeure de l'après-guerre en France, l'église Saint-Joseph est le dernier manifeste d'Auguste Perret qui a été terminé par ses élèves.



L'église dispose d'une tour-clocher octogonale atteignant 110 mètres de hauteur et reposant sur un socle carré légèrement étendu vers l'avant (entrée ouest) et l'arrière (chapelle, sacristies). Le ceinturage de l'ensemble est assuré par un béton précontraint, première utilisation de cette technique en dehors des ouvrages d'arts (ponts). La tour-lanterne fait entrer la lumière dans l'édifice grâce à des vitraux multicolores conçus par la « spatiocoloriste » et maître verrier Marguerite Huré. Suivant l'orientation du soleil la couleur des vitraux se marie avec.

Tour lanterne et ses vitraux multicolores.

Aménagement du territoire du Havre



Pour finir la journée, nous sommes montés sur les hauteurs de Sainte-Adresse pour voir l'aménagement du territoire havrais. Nous avons pu voir les différents secteurs de la ville, le domaine urbain qui regroupe le centre-ville avec l'église Saint-Joseph, le port de plaisance au premier plan, la zone industrialo-portuaire sur la droite de la photo et à l'arrière plan on aperçoit la zone industrielle où se situent différents canaux et Sedibex, l'entreprise que nous avons visitée le matin même.

Nous avons également pu constater par la présence de la Seine qu'un espace naturel est préservé. Enfin, nous avons vu en face la côte fleurie avec ses plages touristiques (Honfleur, Deauville...). Cela nous a permis de nous rendre compte que l'aménagement du territoire est quelque chose de complexe, mais d'organisé et de réfléchi.

Bernard et Kevin.

Mais aussi Léo, Krystopher et Anthime.